

منهجيات

3

10

الخلدون كحرقته ويخلط به مروبر ويستعمل كما هو مرفوع في العتة وهي بعد ثمره ولم يجمع
 وقد ينفع به فيم وهو قرحه ومنها دوح محرق وزعفران وطلح شقوق باليس كالمحرق
 المشهور من العجيب فيه ورق السداب بجاء الرمان يجعل عليه من جنس قصبه لانه
 يمنع ان يبقى اثره فاحش ويجب ان لا يبالي ببله غشه وما يفرح اخرج الخارج
 من خرمع بزمر وادكتدر بلين امرأة اور عفران بجاء الجوز حرا و مرشله منع ان ياتي
 يتجن بمرارة البقر ويزق عليه ولا يحر كحرقه سيريه ومن ادوية الغرب ان تحرق
 قصبه من زنجار معقود بالكور والاشق ورثبت السدان الحاش المصنوع
 سيريه وزرع لعقهم ان المرحه سره اذا وضع عليه ومن الدرر الجرب
 ان يوضع من العروق جرد من الناحوة شلثي فربو يستحقان درور او بزران
 فيه ايضا الدواء المركب من براده النحاس والشب ومن النوشادر نافع له
 فيبريه ومن الادوية البالغة ان يوضع زاج وميزر وخرزروت وقشور الكندر
 محرق وما يشا افرار سواء ويجعل في المايق والبصر وصدور مع قشار الكندر ابيض
 الادوية المذكورة في العولجادين وخصوصا الدواء الاحاد الاضرو ويتامل اودته
 الواح الادوية المفردة واذا بلغ العظم ولم يستف بالادوية فلا بد من شقته
 والكشف عن باطنه واخذ اللحم الميت ان كان حتى يبلغ العظم ثم يديره بعد ذلك
 على ثلثه او حبه ان كان العظم صحيحا كسواد ان ظهر به وعلى دوا من الادوية
 المذمومة وشد ترك مدة وان كان الامر اعظم من هذا فلا بد من كي دبا
 ارجح ان تثقب اللحم انفسا ثقبنا فاذا قصد بذلك الى ان يكون اليكى
 اعوز ما يكون في اسفل الجوبة لا يميل الى الالف ولا يميل الى العين
 فيميل الى الجنب الالف في العوز حتى اذا ثقب الموضع ثقتا
 واحدا وثقورا بصغارا ثمة ونفذت سال الى ناحية الالف والعظم يكون

خيد تذكره بالفتح مع ثقبه ان يعيب ناحية المقلة بل يجب ان يصيب المقلة
 ضبطا بالفتح ثم يروي ويؤثر فيه الادوية ويعيب وربما غشي اليكى عن الثقب و
 لتيقظ عليه ما امكن والدواء الراسي من الادوية الجيدة في ذلك البابت
 اذ الكوي ووزفه الدواء ان يوضع على نفس العين استغنى بتبول بارد مبردا
 وعجين دقيق مبرد بالخلج اثر عجيب مبرد بالخلج كما كان يحسن برلته **في زياطة**
 لم الموق ولعصاة قد يعظم هذه اللجحة حتى يمنع البصر وقد ينقص جدا حتى يحشى
 حتى لا يمنع الدمعة والثره عند خطاء الطيب في قطع الطفرة واما الزياطة فيعالج
 بادوية الشرة ولا يواصل فيحدث الدمعة والنقصان الحادث عن القطع فلا
 علاج له وان كان من جهة اخرى فربما كفي واما ان يعالج بالادوية المتبقية
 التي فيها قطن وكحيف كالادوية المتخذة من المايشا والزرغفران والصبغ
 والادوية المتخذة بالبصر والبنج بالشراب والبصر وحده اذ اذرع على الموق لفتح
 والشراب نفسه نافع وخصوصا اذا طبع فيه مال قوة منقبة **فصل ابي من العين**
 اعلم ان البياض في العين منه رقيق يحدث في السطح الخارج يسمى بالخارج يسمى العمام
 ومنه غليظ يسمى البياض مطلقا وكلاهما يحدث عن انزال القرحة او الزرقة اذا
 نفخت وانزلت **العلاج** ما الرقيق منه والحادث في الايدان الناعمة يجب
 ان يدام تحريمه بالمياه الحارة والاستحمام بالماء الحار ثم يستعمل اللبس والباوقه
 ينفعه عصارة شقائق النعمان وعصارة قنطوره قنطوريون الدقيق والفضة
 العروق جزرناخواه ثلثي جزر او يتخذ منه ذرور او اقوى منه عنزروت سكر
 طرز ووزيد البحر او ذر بورق يكتحل به وما ينفع منه كل اسطر ما خون وكل
 الابارا القوي وارضطيطيقان وطرماطيقون واما المزمن للعين **والا**
 في ايدان غليظة يجب ان يستعمل تليين البياض بالبخار والاشهات

جوز

المنزلة

المذكورة ويكون ايشاف المذكورة التي يتحلل بها مدة وقت في ماء الورد او في
 ماء الملح الا يذرا في المحلول ويكتلها بهاني الحام فان لم ينجح بها مات استعمالها
 بالقطران مع النحاس المحرق تجزئتها كالغشاق في الفم شفاف ترن الا يعلو وايضا
 الكحل بغير الصب وحمه ادمع كقونيا او كاس محرق ادمع ملح انزرا في مطلق
 واقوي من ذلك فزوا الخطا طيف بشهد ويجعل وزرل سام ابرص يتحلل به بكرة
 وعشيا وما هو معتدل شبح محرق مع سرطان بكري وقلبيما الذهب واذالك
 للبيضاض تقعر استعمال مايران والشبح ومر ولب الصب سواد ووداء مفقوش
 المذكور في باب الطفرة وقد استعمال الصباغ يصنع ابيضاض منها ان يوجد المشا
 ورد الرمان وراقيا وقلقد ليس وصبغ من كل واحد اوقية واحدة وعصا من كل واحد
 ثلثة دراهم يذاب بالماء وان لم يوجد ورد الرمان الصغار فقشره واتمعه
 او العشار الشح الذي بين حبة وايضا عقص وراقيا من كل واحد وبعين
 قلقد ليس واحد تجزئ منه صبغ ومن الاصباغ كل هذه الصفة **الصفة رصاص**
 محرق مغسول وزعفران وصبغ من كل واحد مثقالين رباد سوت سبك النحاس
 مغسول بماء المطر مثقالان تو بال النحاس مغسول الصنف مثقال يستعمل منه
كحل اخر جيد في العائيه قلعطا عقص اخضر من كل واحد اربع مثاقيل كل
 بالماء ويستعمل دفعات كثيرة **اخر** عقص اقا قيا من كل واحد خرو وقلقد
 لصف فزاد ليحج بماء شقائق النعمان وكذلك فزوا الحام والعصا في **الصل**
 عشاده تعرض للعين من اشفاق عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقريمية
 وانتساج شي فيها بنسبها كالدرخان وسببه امثلا تلك العروق اما عن مواد
 اليها من طريق العشاء الظاهر او من طريق العشاء الباطن لا امثلا اليها
 وصنف العين وقد يعرض من البسل حكة ودمعة وعشاده واما من حلوا من

سلس

٨٤

وحملوا السراج فضعف البصر فيها لانه شدا وقلق فيوزيم ما يحل عليه وقد يعرف العين
 البسلة ان يعير اصغر ويقص جرم الحدقة منها والبسل من الامراض التي يتوارث
 والتي تعري **العلات** علامه بسل الذي يبواه ابحاب الخارج ما ذكرناه مرارا من
 العروق الخارجة ومرة الوجه وفرمان شديد في الصدغين وفي عروق القرونه وعلامه
 الاخر ما تعرفه مما هو خلاف هذا كما تبين لك في القانون **العلاج** بحسب ان يحرم
 جميع ما يهيج صاحب النوازل الى العين كما ذكرناه ولا نعده الآن وان يستعمل من
 الاستفرغات والمثقيات ما ذكرناه وان يحسب الاوان والاصحده على الراس
 والسوط تذكره فيه ايضا وانا لا اري باسا استعماله اذا كان الراس نقيا وقد حصل
 جالده في نية شرابا انمويم عقيبها اذا كان نقيا ولا مادة في بطنه ورأسه وجيب
 ان يكون هذا هو وقتها في البسل الخفيف والقوي منه لا يستغنى اللقط وحسن اللقط
 ان ينفذ خطوط كثيرة تحت العروق واذا اشوفت خذت الى فوق ليشيل البسل
 ثم يقطع بمواضعها لقطا لا يبقى منه شي او نولقي شيا يرجع الى ما كان بل ارداد
 ثم يستعمل تدبير منع الا لتراق المدنوية في باب الطفرة واذا وجع العين من شدة
 اللقط لم يقطع عنها صفة البيض فذلك شفاؤه وبعد ذلك يستعمل الشاف
 الامر والاخر ليجل نقابا البسل وينقى العين واجود الاوقات اللقط الربيع
 والخريف ولكن بعد السقية والاستفرغ والامال الوجع والفضول الى
 العين واما الادوية النافعة من البسل فانما ينفع الحارثية في الاكثر فيما حارب
 فيه قشر البيض الطري كما يسقط عن الدجاجة يعلى في اخل عشرة ايام ثم يصنع
 ويحفظ في كفن ويحق ويكتحل به وما حارب كل العين بالراودي مضاقا اليه
 مثل ما رقت شاة وما حارب كل العين ببول ترك فيه زيادة النحاس القوي
 يوما ومن المر كبريتيا في سطف طيقان والامر اللين والامر الحار والاشفر وط

٨٤

محطيفان وشياف رو سنجع و دوا متفاطيس المذكور جميع ذلك في القرايات
 وشياف الشب واهلنا روا اذا قارن البسل جرب فقد جرب له شياف السماق
 وهو شياف يتخذ من السماق وحده وربما جعل فيه قليل صمغ وانزروت وكنجش
 فانه يقطع البسل ويزيل الجرب والرمد **فصل في الطفلة** هي زيادة من الملتحمة
 او من احجاب المحيط بالعين بيدي في اكثر الامم من الموق ويحري واما على الملتحمة
 وربما غشت القرنية ونفذت عليه حتى يغطي البقعة ومنها ما هو اصلي ومنها
 ما هو العين وقد يكون اصفر اللون وقد يكون احمر اللون وقد يكون كمد اللون
 ومن الطفلة ما يحاورته من الملتحمة مجاورة ملتزقة وهو ينكشط برعة وباروني
 تعلق ومنه ما يحاورته مجاورة الحاد ويحتاج الى سلاح حسب ما انت تعلم المعالجة
المعالجات افضل علاج الكشط بالحديد وخصوصا لما لان منه واما الصليب
 فان كاشطه اذا لم يرقى ادى الى ضرر ويجب ان يشال بالهنارات فان
 تعلق سهل قرضه وان امتنع سلاح بشعرة او ابرشتم تنفذ كته بآبرة او باصل
 ريشة لطيفة وذلك انما يحتاج الى ذلك في موضع او موضعين فان لم يعين
 اجمع الى سلاح لطيف بحديد خاد ويجب ان يساصل ما امكن من غير تعرض
 الموق فيعرض الدمعة واللون ليفرق بينهما واذا قطعت الطفلة قطري في
 العين يكون ممضوع بلح ثم تملأ في لذهمة بصفرة البيض ودهن الورد والبسبح
 واذا لم يستعمل قطرة الكمون الممضوع بالملاح الترقوت الملتحمة بالحقن وكذلك يجب
 ايضا ان تغلب المرض احد وقت كل وقت ثم بعد ثلثة ايام يستعمل الشافات
 الحارة تسائل البقعة واما استعمال الادوية عليه فامر لا يكثر عناد له فيما
 من الطفلة ومع ذلك فانها لا يخلو من نكايته بالحرقه فانها لا بد من ان تكون
 شديدة الجلاء وخطوة بالمعقمة ومن الاحمال المجرية له شياف طرما يطبقون

ما فوج

الاشبه

وقلقل رين وشفاف يقصر ويا سيقون الحاد ووروشناني ودينارجون فنده
 كلها مكتوبة في القرابادين وقد حارب له ان يوضع من نخاس المحرق ومن القلقليل
 ومراره القليس اخر السواير يخذ منه شفاف او ان يوضع قلقليل وطلع انزواني
 من كل واحد فرمضغ نصف خرفيشف بالخر او نخاس محرق وقلقليل وطلع انزواني
 وقشور اصل البكر ووشاد ومراره القليس او البقر مع غسل او غسل وصدرة مع
 مرارة او مسقا طيس وزنجار ومغزه واشتق من كل واحد فران زعفران خرد للوقية
 من ذلك قوطولي غسل وايضا للصد ووشاد و يخذ منه كل وهو مجيب وما حارب
 للطفرة وهو يقرب من تاثير الكشط ان يوضع خرق من خرق الغضار البيني
 ويك عنه التعقير حتى يحقنا ناعجا وبعد ذلك يجلط بدهن حسب القطن ويجعل
 معاشم يدخل ميل في ذلك ويوضع به من الدواء كيك به الطفرة دايا كل يوم
 مرارا فانها يرقه ويذهب به ويجب ان يكيب على بخار ما حار حتى تسخن العين
 ويحمر الوجه قبل استعمال الادوية او يدخل الحمام وعند ما ان يكيب على بخار شراب
 مغلي او شرب قليل من الشراب المبروج ثم كيك به الطفرة وقد ينفع
 في الطفرة الحقيقية والغليظة ان لسخن الكندر وينفع في ما حار حتى ياتي
 عليه ساعة و يصفي ويكحل به وقد جربت انما من كان به طفرة غليظة حمراد
 متقادوم سحق الكندر القديم سحقا ناعجا وصيب الحاء الحار في الغاية على راس
 في الهاون ثم خلطت بدسج الهاون معا حط حتى صار لون ذلك
 الى الاخضر او استعملت فوجدت ناقعا في الغاية **فصل في الطفرة**
 هي لطفة من دم طري الحمر او عتيق مايت الكلب او اسود قد سال عن بعض
 العروق المنقحة في العين بصرته مثلا اوليب اخر مفر للعروق من امثلا
 او دم حتى يفتق فيه ومن جعلته الصغرى والحركة الغليظة وربما كان

ناسخ
 رين
 عسل
 انزواني

كرفه

عسل

غلبان الدم في العروق وربما حدثت عن لطيفة الضربة حرق رقيق في العروق
 والذي في الملتحمة في الملتحمة من الحرق اسلم **المدامات** يقطر على دم الحمام او
 الشفائين والفورخت والوراشين وخاصة من كتبت الرئيس وان كان
 في الاثمد خلط شي من الراعات مثل الطين المعروف باسم ليا و الطين اللامني
 واما في اخره فيخلط بالمحلات حتى الرزنج مع الطين المختوم وقد يعالج بلين امرأة
 وكثير الماء المالح وخصوصا المدوق فيه الحوراني ونوشاد وخصوصا اذا جعل
 فيه مع ذلك الكندر وقطر على العين منه **الذيت** يساف زيارجون نافع من جدا
 ووداد من حجر افضل والانزوت اشرا وسوا الرزنج مثل الجميع وقد يجذب
 على انزواني فتجده من ثياب وقد يصير به خارج تعلى حرق بالخر او بالحل وكذلك
 رزق الحمام بالحل او الخرد او بغيره نزع العجم ضادا وحده او تحل او بساير
 ما قيل خصوصا اذا كان ورم وكذلك الحين الحديث والقيس الملح والحين
 الحديث او قشر الفجل واكيل الملك مع دم الاخوين او اصل السوسن
 وخرقان او سوسن من الورد وصفرة البيض والاكباب على ما ذكره طنج
 فيه زوقا وشره اليكمد به وحده او حل طنج فيه رماد و يفتح اللسان مع البصر
 عصفر يري او يفتح الزعفران او ما يطنج فيه البابونج واكيل الملك او عصاراتها
 او سلاقه ورتق الكرنب والتفسيد بورق الكرنب مطبوخا مدقوقا للقوي
 المرمن خردل مخلوط بضعف تخم التيس ضادا ووزنج كحل اللين اورمان
 مطبوخ في شراب يصمد به او ما نخراه او زوقا بلين البقر فان حدثت مع
 الطرقة حرق في الملتحمة مضع يكون وعلق قطر الرقيق فيه وورق الخلق
 نافع منه جدا اذا ضمده **فضل في الدمع** هذه العلة هي ان يكون العين
 دايمار طبة برطوبتها ما يتم فرجا سالت دمعته ومنه مولود ومنه عارض ومن

والوراشين
 فاضل
 فاضل

زوقا
 زوقا
 زوقا

ينج از
 نفل
 سكا
 كايه
 زوق
 يك
 كوت

دع

العارض لازم في الصفة ومنه تابع لمرض اذا زال كما يكون في الجحاشات
والسبب في العارض ضعف الماسكة والهاضمة المنضحة او نقصان من الموق
في الطبع او بسبب استعمال دواء حاد او عقيب قطع الطفرة ومصدر تلك الطفرة
وتيسل منه الى العين في احد الطرفين المشكر وذكرها مرارا وما كان مولودا
او مع استئصال قطع الموق فلا يبرأ وسيلان الدمع الذي يكون في الجحاشات
والامراض الحادة ويكون بلا علة فيكون للفاث وما غيثة واورام وما غيثة و
وقد تعرض في الجحاشات السهرية من حياث اليوم واما في الجحاشات الغيبية الدوية
فيكثر وقد يكثر سيلان الدمع في العمدة وهذا كله من جنس ما هو عارض سريع الزوال
تابع لمرض ان زال زال مع المسالك القانون في علاجها استعمال الادوية
المعتدلة القيص اذ اما الكاسن عقيب قطع الطفرة اذ ما كيلها بدواء فعلاجه
الزور والاصفر واقرص الرخفران وشياف البصر وشياف الرخفران
بالبنج وان يحل على الافاق لفتة الكندر او بدخانة خاصة وبالبر والكاميشاد
الرخفران وان كانت قد نثت ورشوصلت فلا يثبت البر والكامين
قطع الطفرة فالنوتيا والاكحال النوتياية خاصة الكحل النوتيا المذكورة في باب
البياض وجميع الشافات اللزجة وشياف الابيض الغسروي وشياف
اصطفيطقان وسائر ما ذكرنا في القرابادين وما جرب فيه الدواء المشتهر من
ماء الرمان الحامض بالادوية وصفة ذلك ان يطبخ الرطل منه على النصف
عظمي فيه من البصر الاستقوي ومن الحفرض ومن البقلة بروج ومن الرخفران
ومن شياف ما يشام من كل واحد مثقال ومن المسك واليقين وشمس اربعين
يوما في زجاج مقطبي وما جرب فيسده خول الحمام على الريني والمقام فيه ويطهر
الكحل والماء في العين كثيرا اذ اما المولود ومنه فنعير ما تقبل العلاج فصل في حوال

كثيرة
تمام اكر ارض
مرض بيدا نود
عون مرض زائل
نود دموه نيزا نيل
نود

نوتيا
شك لغوي

لغوي
نذند

مقطبي
بهن بكرة

اصول

قد يكون الحول لا يشترطه بعض العفصل المحركة للمقلة فتمثل من تلك الجهة المفضاة
لهما وقد يكون من تشنج بعضها فيمثل المقلد ^{الذي} ^{بها} وكيف كان فقد يكون الحول
وقد يعرض عن سببته كما يعرض في الامراض الحادة وما يكون السبب فيه تشنج فانما
يكون عن تشنج العفصل المحركة فان تشنجا هو الذي يحدث في العين لفته وحولا
واما ان تشنج العفصل المناسب في الاصل فلا يظهر آفة بل يرفع جدا وكثيرا ما يعرض
احول بعد علال وما غيرة مثل الصرع وقرانطيس والسدر ونحوه للاحراق واليبس
الامتلاء واليفور اعلم ان زوال العين الى فوق والى اسفل هو الذي يري
الشئ شئين فاما الى الجانبين فلا يبر البصر صرا يعنه المغالبات اما المولود
منه فلا يبرء اللهم الا في حال الطفولة الرطبة جدا فرجا يري ان يبرء خصوصا
اذا كان حادا فبعضه في مثل ان يسوي المهيد ويوضع السراج في الجهة المقابل
الجهة المقابل الجهة الحول ليكلف اياما الالتفات ونحوه وكذلك ينبغي ان يربط
خيط الحر لشيئ يقابل ناحية الحول او يلمس شي امر عند الصدع المقابل للحول
اذا لادن وكل ذلك بحيث يلحقه في ناطة وتبصره اذ في كلقة فرما ينج ذلك الكلف
في تسوية العين وارسال الدم كما يجعل النظر مستقيما واما اللذين يعرض لهم
بعد الكبر والمشايخ ويكون سبب تشنجه او تشنجه رطب فيجب ان يستعملوا اتقية
الدماع بالاستقراغات التي ذكرت بالا يا رجبات الكبار ونحوها ويطفوا التبريد
ويستعمل الحمام المحلل ومن الادوية النافعة في الحول ان يسعطوا بصرة ورق
الزيتون فان كان عروضا عن تشنج من يسف فيجب ان يستعملوا المطولات
المرطبة واذا لم يكن في سقموا البان الاتن مع الادوية المرطبة جدا وبالمثل
يجب ان يربط تدبيرهم وان يقطر في العين دم الشفانين وان يصعد
ببياض البيض ودهن اللورد وقليل تراب تير لبط تفصل ذلك ايا ما

وسلامة النوم والنفس وقبول العلاج واحتمال المرغيب لها واستواء الحرارة
في البدن مع لين وقله عطش وكرب وكون العرق البارد والبول والراز
على احواله الجمودة ونضج البول علامة جيدة فيه كما ان روايته علامة روثية
جدا وروائه البراز نضج وشدة صفرة علامة روثية وظهور الرغاف من
العلامات الجيدة النافعة في ذات الجنب والروثي ان يكون اعراضه
ولا يله شديدة قوتية والنفس تحبس او يطلو وهو غير نضج اما امر صرفا
او اسود ويزداد لزوجه وحمقا او عسرا ويكون على ضد من ساير ما جردناه
للجيد ومن العلامات الروثية ان يكون هناك بول عكر غر مستود وهو روثي
فانه روثي يدل على التهاب شؤون الدماغ ومن العلامات الروثية ان
يكون هناك حرارة شديدة وخصوصا اذا كان مع برود في الاطراف
ووجع يمتد الى خلف وزيادة من الوجع اذا نام على الجانب العليل
فاذا حدث به اول صاحب ذات الرثية اختلاف في الاخره دل
على ان الكبد قد ضعف وهو روثي وهو في اوله جيد بل امر نافع واما
الاختلاف الذي بعد ذلك ولا يزال بعسر النفس والكرب فربما قتل في
الرابع او قبله واختلاج ما تحت الشرايف في ذات الجنب كثير ما يدل
على اختلاط العقل بمشاكله الحجاب الراس ويكون هذا حركة من مواد
الجباب وحركتها في الاكثر في مثل هذه العلة حركة صاعرة ومن العلامات
الروثية ان تغور الخراجات المنجحة عن ذات الجنب من غير تكون الحمى
ولا نضج جيد فان ذلك يدل على الموت لما يكون معه لا محالة من وجع
الحادة الى العوز واما العلامات الجيدة والروثية الذي يكون بعد
التقيح فنقول له بابا واعلم ان ذات الجنب اذا لم يكن فيه نضج فهو انما

صغور