

نسخہ جات

جدا واما روي جدا فانه اما ان لا يكون معه كثير مادة لعينهها واما ان
 يكون عاصيته عن الاشتقاق خبيثة قال بقراط انه كثيرا ما يكون النفث
 حيدا سهلا وكذلك النفس ويكون هناك علامات اخرى روية قاتله مثل
 صنف يكون الوجع منه الى خلف ويكون كان ظهر صاحبه ظهر مفروب
 ويكون بوله وموينا قويا وقليما يفلح بل يموت ما بين الخامس والسابع
 وقليلا ما يمتد الى اربعة عشر يوما وفي الاكثر اذا تجاوز السابع نجدا كثيرا
 ما يظهر من كثرة في صاحبه حمرة ويسخن كتنفاه ولا يقدر ان يقدر فان سخن
 لطنه وخرج منه رازا صفراء الا ان يجاوز السابع وهذا اذا اخرج
 اليه نفث كثير الا صنفاً مختلفها ثم اشتد الوجع مات في الثالث
 والابر او ضرب آخر خيس معه ضربان يمتد من الرقوة الى الساق ويكون
 البراق فيه لثما لا شوب معه والمار يقيا وهو قائل لميل المادة الى الرسا
 فان تجاوز السابع **براعلامات اوقاته** او لم يكن نفث او كان النفث
 رقيقا او قليلا او الذي يسمى براقا على ما تذكره فهو الما يتد او كما تزاد
 الاعراض فيه تزاد النفث وياخذ عن الرقة ويزداد في الحنوره وفي
 السهولة وياخذ عن الحمرة ان كانت الى الاصفرار المناسب الى الحمرة
 فهو الازداد ثم اذا نفث العليل نفثا سهلا يقضي على ما ذكرناه من النفع
 ويكون الوجع خفيفا ذلك هو وقت المشهي ووقت موافاة النفع
 التام ثم اذا اخذ النفث ينقص مع ذلك القوام وتلك السهولة ومع عدم
 الوجع ونقصان الاعراض فقد انحط فاذا اجتمعت النفث عن زوال
 الاعراض اليه فقد انتهى الا لخط **علامات اصنافه بحسب السبب**
 والاسباب التي منها يتبدل على السبب الفاعل لذات اجنب النفث

في لونه اذا كان لبيط اللون او مختلط اللون ومن موضع الوجع ومن
 الحصى وشدها ونوتها فان النفث اذا كان الى الحمة دل على الدم واذا كان
 على الصفرة دل على الصفرا والاشقر يدل على اجتماعهما واذا كان الى البياض
 ولم يكن للنفث دل على البلغم واذا كان الى السواد والكمودة ولم يكن لسبب
 صابغ من خارج من دخان وكحة دل على السواد او ايضا فان الوجع
 في البلغم والسواد يفي في اكثر الامور يكون مشتقاً والى اللين وفي الاذن
 متصعداً ^{لونه} مستهيا واذا كان الحصى ان كانت شديدة كانت من مواد حارة
 وان كانت غير شديدة كانت من مواد والى البرد تهاهي وربما دلَّت التواب
 ودلالة جيدة **علامات اشتغال** انه اذا لم تنفث لهما محمودا ^{لشدها} لم يشفق
 في اربعة عشر يوماً فقد اشغل الى الجمع ويدل على ابتداءه في تصدعة شديدة
 الوجع ^{درجته} وعمر النفس ^{درجته} وضميقه ولقيا عفة عند البطم مع صفرة الحصى ووجع
 اللسان خاصة وعيس السعال لتلذج المادة وكثافة الحجاب وضعف
 القوة وسقوط الشهوة وتقل حبه في ذلك الموضع فاذا جمع وتم الجمع
 سكنت الحصى والوجع وازداد الثقل فاذا الفجر عرض نافض مختلف واستمر
 نبض مع اختلافه وتسقط القوة وينزل النفس وكثيرا ما يعرض حصى شديدة
 بلذخ المعدة للاعضاء ولذخ الورم فاذا الفجر ثم لم يشفق من يوم الالفجر
 الى اربعين يوماً ادى الى السل والقنار المبتقع الى اليوم السابع وربما
 بعد في الاقل واكثره بعد ذلك الى العشرين والاربعين والستين وكلما
 كانت عوارض الجمع اشتد كان الالفجر ابرع وكلما كانت الين كان
 الالفجر الطاو حصوصا الحصى من جملة العوارض واذا ظهرت العلامات
 الظاهرة ^{بنيته} الهائلة وكنت قد شاهدت دلائل محمودة في النفث وغيره فلا يخرج

تشرين

شودار

نوب
بكر نود

شودار

كل الجرح فان عرودها بسبب اجمع لا بسبب آخر وكل ذات جنب لا يمكن
 ينفت ولا فصد والاسهال ولا غير ذلك فتوقع منه تقريبا وقتا قبله بحسب
 سائر الدلائل واذا رايت النفض شديدة وخصوصا اذا اشتد ثوابه
 فان ذلك نيدوان كانت القوة قوية فانه يتقل الي ذات الرية والنتج
 والسل وباجته اذا كان هناك دلائل قوة وسلامته لم يمكن الوجع ينفت
 او اسهال وفسد وتكيد فهو اميل الي التقيح واما ان لم يكن دلائل السلامة
 من ثبات القوة وثبات الشهوة وعز ذلك ينذر بانته قاتل وينذر بانته
 او لا على ان الشهوة تسقط في اكثر الامر عند الالتجاء ويحتمل ان
 لما يتصاعد اليها من البخار ولحم الاصابع لذلك ايضا واذا العرجالي
 فضاء الصدر او هم الحفة اياها ثم يسوية حاله واذا الفجر رايت النفض
 على ما بيناه قد ضعف واستعرض والطاوت لا خلال القوة
 بالاستفراغ والطفا والحرارة الغريزية ويعرض ايضا ما ذكرناه فان
 يتبعها بسبب لنوع الاضلاط فان كانت المادة من المنفق كثيرة
 والقوة ضعيفة تادي الي الهلاك واعلم انه اذا كانت القوة ضعيفة
 واشتد التمدد والتواتر فان ذلك كما علمت ينذر بالغشي وان كان
 التواتر دون ذلك ودون ما يوجب نفوس ذات الجنب فرما انذريا
 لسات او التشنج او يسطوا المنقب وانما يحدث البسات بقول الدماغ
 الابخرة الرطبة التي هي لا محالة ليست تملك المادة والالتواتر النفض جدا
 قبول الامع ضعفه عن دفعها في الاعصاب ويحدث التشنج لقوة الدماغ
 على دفعها في الاعصاب ويدل على بطو التقيح تعذب المادة ولانها المادة
 ولانها ليست يتقل وان الدماغ والاعصاب قوية لا تقبلها وربما

انزوا بالفتح وذلك اذا كان النفس شدة ضيقه اشتداد او اذ لم يلبس
 بقوته واذا رايت العلة قد سكنت ليسير او خفت ولم يكن هناك نفث
 فربما استقيت المادة ببول او براز وظهر اختلاف مراري رقيق او ظهر
 بول غليظ فان لم يزد ذلك فيظهر خراج فان رايت تمدد في المراق
 والشرايف وحرارة انزوا ذلك بخراج عند الاربعين او الى الساقين
 وميله الى الساقين شدة الدلالة على السلامة وفي مثل هذا يامر بقراءة
 بالاستسحال بالخرق فان رايت مع ذلك عرق نفس وصيق صدر وصد
 عاد ثقلا في الرقوة والتهدي والساعده وحرارة الى فوق انزوا ذلك
 بميل المادة الى ناحية الاذنين والراس فان كانت الحالة هذه
 ولم يظهر ورم ولا خراج في هذه الناحية فان المادة تميل الى الوباع
 نفسه وتقتل **فصل** كلام جامع في النفث يبدأ في الثاني والثالث
 افضل النفث والسرعة والسهلة والكثرة والضعف الذي هو الابيض الامس
 المستوي الذي لا لزوجة فيه بل هو معتدل القوام او ما كان قريبا
 من هذا النضج ليسكن اختلاطا ان كان قبله او سهدا او عرضا آخرويا
 ويليه المائل الى الحمة في الكحول الايام والمائل الى الصفرة وبعد
 ذلك الزبدى وسبب الزبدية هو ان يكون في الخلط شي رقيق قليل
 يخالطه هو اكثر ويكون المنخلة شديدة جدا على ان الزبدى ليس هو
 الجيد بل هو اميل الى الرواة وارواه في الاول الاحمر الصفر والاصفر
 الصفر الناري ومن الردي جدا الابيض اللزج المستدير والاروي
 لجميع الاسود وخصوصا المنبتين منه والاصفر خرم من الاسود ومن
 الغليظ المدحرج المستدير وهذا المستدير خرم من الالتهوان كان روياد
 سلا

والابيض

على

على غلظ المادة واستيلاء الحرارة ويندر بطول من المرض يؤل ايلي
 سئل وذلبول والاحمر حزم من الاصفر لان الدم الطبيعي هو والبلغم ا
 المعتدل البين جانباً من الاصفر الاكال المحرق والاحمر يدل على
 جمود او على احتراق شديد ولايزيل حكم رداة النفث في جوهره
 سهوله خروج والمئين ردي واشتقاقات امثال هذه الروية يكون
 للكثرة لا للضعف وكل نفث لا يمكن معه الاذي فليس يجيد ومن
 عادتهم ان يسموا الساذج الذي لا يخالطه شي غريب نضج اوشى من الدم
 اوشى من الصفرا والسودا يراقوا ولا يسمونه نفثا ومثل هذا اذا دام
 ولم يختلط به شي ولم يعرض حال يدل على ان الاصلاح هو ذات نضج
 فانه يدل على طول العلة واذا كان مع عدم النضج روي يدل على
 الهلاك وبالجملة فان النفث يدل على ثمة ويدل بقوامه من غلظة
 ورقته ويدل على شكله من استدارته وعجز استدارته ويدل بمقدار
 في كثرته وقلة والنفث المالح يدل على نزله الكاله ونفث الحظ
 بل الغليظ القوي قد تكون لاسبب قروح الرية بل بسبب رطوبة
 صدره يتجلب من ابدان من جاوز الثلاثين الي الخمسين وترك
 الرياضة فيجتمع في فضاء الصدر وينفث ويقع به الاستشفائي
 عدة اربعين يوماً الي ستين ولا يكون به كثير باس **فضل في بحرانات**
ذات الجنب فاذا نفث في اليوم الاول شيئاً رقيقاً غير نضج فيشوق
 ان ينضج في الرابع ويحرك في السابع فان لم ينضج في الرابع وكان
 اميد النفث ليس من اليوم الاول فنحو انه في الحادي عشر والرابع
 عشر فان لم ينفث الي ما بعد الرابع ثم نفث وفيه نضج فافعالاً متوسط

خروج

فان لم يكن فيه لضعف فالقلة لتطول مع رجاء وخصوصاً اذا كانت هناك
علامات جيدة من القوة والشهوة والنبض واما اذا لم تنفتح الي
السابع او نقت بلا نضج البتة بل انما هو خلط ساوذج فان وجدت القوة
ضعيفة علمت انها لا تنضج البتة بل انما هو خلط ساوذج فان وجدت
القوة ضعيفة علمت انها لا تنضج زمان وانها تجوز قبل ذلك ولا يجاوز
الرابع عشر وربما يهلك قبله لان كجران مثل هذا الي اربعين وستين و
الطبيعة الضعيفة لا تمتد ساطرة الي ذلك الوقت وان وجدت القوة
قوية ورايت الشهوتين معتدلتين محمودتين النوم والنفس على ما ينبغي
ورايت البول نضجاً جيداً رحوت ان كجزا الرابع عشر ثم يموت في
الاكثر بعدها وكل هذا اذا كانت المادة التي توجب العلة حادة وبكملة
فان اطول كجران الخفيف منه اربعة عشر يوماً وربما امتد الي عشرين وقد روى
جاليينوس انه ربما استنقبا بالنعث الي ثلثين يوماً وصاروف به كجراناً تاماً
وقد قلنا ان النفت الساذج البراقمي يدل على طول العلة وقد يتفق ان
يكون توقع الجران لوقت فيعرض ويليل فيجده بعد مثلاً اذا كان
النفت والاقول تدل على ان الجران يكون في الرابع عشر فنظير بعد
السابع نفت اسود وخصوصاً في يوم ردي كالشامس فانه يدل على ان
الجران مقدم وان ظهر يدل ذلك ويليل جيد محمود يدل على ان الجران
الرومي يمازوا الجيد تقدم **فصل في ذات الرية** ذات الرية ورم في الرية
وقد تتبع حدوث نوازل نزلت الرية او خواصها انجلت الي الرية
او ذات جنب امثال ذات الرية وامثال هذه يقتل الي السابع
وان قويت الطبيعة على نفت الحام حادة فانها في الاكثر توقع في السل

وذات الرية يكون عن خلط ولكن اكثر ما يكون تكون عن البلغم لان
 العضو خفيف فلم يكتسب فيه الخلط الرقيق كما ان الكثر ذات الجنب مراري
 لعكس هذا المعنى لان العضو خشبي كسيف مستخف فلا ينفذ فيه الا
 الطيف الحاد على انه قد يكون من الدم وقد يكون من جنس الحمرة وهو
 قتال في الاكثر جدرته ويجاور رية للقلب وقلة اشفاؤه بالمشروب والمضمود
 فان المشروب لا يصل اليه وهو يحفظ من قوة تبريده ما يقابله والمضمود
 لا يودي اليه تبريد الوازية وذات الرية قد تزول بالتحلل وقد تقول
 الي التيق وقد تصلب وكثيرا ما ينتقل الي خراجات وقد ينتقل الي قرا
 وهو ردي وربما اشقل وربما اسفل الي ذات الجنب في القليل النادر
 وقد يعقب حذر امثل المذكور في ذات الجنب وهو اكثر اعتقابه وليس
 نفع الرعاف في ذات الرية كمنفعة في ذات الجنب لاختلاف المادتين
 ولان الجذب من الرية بعد منه من الحجاب ^{من الرية} والخيشة الصدر ^{عضلاته}
 العلامات ذات الرية هي حادة لانه درم حار في الحشا وضيق نفس
 شديد كالخناق ينصب التنفس لاجل الورم وتفتقه المبالك
 وحرارة نفس شديد وثقل لكثرة مادة في عضو غير حساس الجوهر حساس
 الغشاء الذي يلف فيه وتعد في الصدر كله بسبب ذلك ووجع يمتد
 من الصدر ومن الخنق الي ناحية القس والصلب وقد يحس به بين
 الكتفين وقد يحس بجزبان تحت الكتف والرقوة واليدى اما متصلا
 واما عن ما يجعل ولا يتحمل ان يسطح الا على القفا واما على الجنب
 فيمتحن وصاحب ذات الرية كجربان او لآلم ليود ويكون لسانه
 كيث يصتق به اليزاد والمت بهامع غلط وربما شاركت في العلة واللا

خفيف

ضيق النفس
دور العنقا
كثرة

خفيف

علامات ذات
الرية

الوجه كله ويظهر في الوجهين ثمة واشتقاق لما يتعد اليها من النجاسات
لجنتها وتخلصها لئلا كالجثة في جلدتها وربما اشتد الحمة حتى يشبه المصروع
وربما احس يصعد والنجاسات كأنه نار يعلوه او يظهر لفرقة شديدة ونفس عال
سريع لعظم الحمى واقفها وتبع العيان وثيق حركتها ويميل عروقها وتقل
الاجفان والسبب فيه ايضا النجاسات ويظهر في القرنية شبه تورم وفي
الحدة شبه جوفامع وسوسنة وسمن ويغلظ الرقبة وربما حدث بها
لكثرة النجاسات الرطب وربما كان معه برد اطراف واما النفس فيكون
موجبا لئلا ان الورم في عضولين والمادة رطبة والموجى مختلف
لا محالة في انبساط واحد وربما صار ذاتين وذلك في انبساط
واحد وربما كان ذلك بحسب انبساطات الكثرة وقد يقع في الانبساط
الكثيرة قرة وقد يقع فيه الواقع في الوسط وينصفه في الكثرة عظم لشدته
الحاجة وليس الالة ان تضعف القوة جدا واما التواتر فيشد ويقل
بحسب الحمى والحاجة وبحسب كفاية القوة ذلك العظم او غيرها عنه
وقد ذكر بقراط انه اذا حدث بهم خراجات عند الثديين وما عليها
والفتحت تخلصوا وذلك معلوم السبب وكذلك اذا حدثت
خراجات في الساق كانت علامته محموده واذا شغل في النادر
الي ذات الجنب حنف ضيق النفس وحدث وحر وتفتت قد يكون
ايضا على الوان مثل نفس ذات الجنب والكثرة بلغمي واما ذات
البرية الذي يكون من جنس الحمة فيكون فيه ضيق النفس والتقل
المحوس في الصدر اقل لكن الالتهاب يكون في غاية الشدة وعلما
البرية انما التفتت قريب من علامات ذات الجنب في مثلها وهو ان

يكون اجمعي لا تنقص ولا الوجود ولا يري نقص لعدم تيقنث ادبول
 غلظ ذي رسوب او برار فانه ان رايت المريض مع هذه العلامات
 سالها قويا فهو يؤول الى البقيج او الى الخراج اما الى فوق واما الى
 اسفل بحسب العلامات المذكورة في ذوات اجنب وان لم يكن
 هناك قوة سلامة فتوقع الهلاك واذا صار ليصا قه حلوا فقد
 يقع فان بقي في اربعين يوما والاطال واذا طال الزمان بذات الرية
 اورث بفتح الرجلين لضعف الغازية وخصوصا في الاطراف واذا
 مالت المادة الى المشانة رجيت السلامة **فصل في الورم الصلب**
في الرية وقد يعرض في الرية ورم صلب ويدل عليه ضيق النفس مع
 انه يزاد على الايام ويكون مع ثقل وقلة لفت وشدة يوشه من
 السعال ولواتره وربما خف في الاحيان مع قلة حرارته في الصدر
 لتعلم ذلك **فصل في الورم الرخو في الرية** قد يعرض في الرية الورم
 الرخو يدل عليه ضيق النفس مع بصاق كثير ورطوبته في الصدر من غير
 حرارة كثيرة ولا حمرة في الوجه بل رصاصيته **فصل في البثور في الرية**
 وقد لغرض في الرية بثور وعلامته ان يحس ثقل وضيق نفس مع برقة
 وثواتر في الصدر والتهاب من غير حمى عامته **فصل في اجتماع الحار**
 في الرية قد يجتمع في الرية ما يسه ويدل على ذلك ببلية وحمى لتيه وورم
 في الاطراف وسوا النفس ونفث رقيق مائي وحال كحال المستقي
فصل في الورم والجرار لعرض بقية الرية علامات ذلك حمى صعيقة وضمان
 في وسط الظهر ووجع فان القصبة لبت كالرية في ان لا يحس ولكنه
 ووجع خفيف ويعرض مع ذلك حكة الجسد وكحة الصوت فان تقرحت

التركيب في صفة المقدار وكبره ومن اليسيرة ومن جملتها و امراض الاطفال
 مثل القروح والاكلة والقطيع العروق والفتاها وكل ذلك يعرض لها
 اما في نفسها واما في المطار التي هي وبين غيرها وذلك في القيل وان
 عرض في تلك المجاري سدة من دم او خلط او حصاة تشارك الكليته في
 العلاج واذا كثرت الامراض في كلي ضعف الكبد حتى تياوي الى الاستسقاء
 كانت الكليته حارة او مبردة واذا رايت صاحب او جماع الكلي
 يحول بولاً كريهاً وعزواً فاعلم ان ذلك يزيد في او جماعه بما يجذب
 من المواد الرديئة وربما ولد الحصاة ويخلل امراضها ايضا بالبول لعظي
 الاسبب الثقيل وكثيرا ما اوردت شد اليمانات الماء وحرارة في الكلي
فصل في العاهات التي يسدل بها البول **التي يسدل من البول في مقده**
 ولوثة وما يجالطه ومن حال العطش ومن حال شهوة اجماع ومن حال
 انظر واد جاعه ومن حال الساقين ومن نفس الوجع ومن الملمس
 وما يوافق وينافز و امراض الكليته قد يصحها قلة البول ونفاذ ما فيها
 من امراض الكبد بان الشهوة لا تكون ساقطة كل السقوط ومن بال
 بولاً كثيراً الجيب فوقه فيه علة في كلاه وكذلك صاحب الرسوب الخمي
 والشعري والكرسي النضيج لان النضيج من قبل الكليته لكن النضيج اذا
 كان شديداً جدا ومعه خلط من اشياء اخرى فاحس ان العلة في
 المتأثرة وان كان نضيج دون ذلك ففي الكليته وان لم ترى نضجاً فاق
 حدس ان مبداء المرض في الكبد لان النضيج انما يكون بسبب الاعالي
 فلو لا صحتها لم يكن نضيج ولولا آفة فيها لم يكن عدم نضيج **فصل في دس**
حرارة الكليته يسدل على حرارة الكليته بالبول النضيج بالطرة والصقرة

وارتبط عليه